

SOIRÉE PERCUTANTE

Les Tambours du Bronx : comme une évidence

Recevoir les Nivernais des Tambours du Bronx à la Karrière semblait tout naturel à bien des égards. Ce sera chose faite le vendredi 23 août à l'occasion du festival Art on the Roc.

La rencontre nous paraissait inévitable : trop d'affinités pour ne pas s'entendre. En premier lieu nos racines, dans un petit village de la Bourgogne. Varennes-Vauzelles, dans la Nièvre, pour eux ; Villars-Fontaine, en Côte-d'Or, pour nous. Deux petits bourgs oubliés que nous avons pourtant réussi à inscrire sur la carte, chacun de notre côté et à notre niveau. Grâce à notre amour des cultures urbaines, issu de nos passés industriels, et à notre attachement à nos terres. Trop de points communs, disions-nous.

À ma gauche, **les Tambours du Bronx**. La commune de Varennes-Vauzelles, adjacente à Nevers, est un quartier de cheminots et ouvriers. Ce Bronx local engendre un bloc, une meute au milieu des machines. La cadence de l'usine et des ateliers sera son rythme. Le quadrillage urbain se fera motif et la musique surgira de leur matière première, le métal. Des bidons, des mailloches : être radical c'est effectivement « prendre les choses à la racine ». Depuis leur naissance en 1987 et leur révélation deux ans plus tard par Jean-Paul Goude, pour le bicentenaire de la Révolution, les Tambours du Bronx ont fait le tour du globe. Leur nombre, leur élan et leurs influences sculptent une musique énergique et tranchante mêlant rock, indus, techno et afrobeat, modelée de sons synthétiques et de samples : une production collective de gestes et de fièvre, une chorégraphie où la force s'emballe, où la cadence s'électrise, où les voix se font cris, le tout dans une cohésion violemment esthétique.

À ma droite, **la Karrière**. À Villars-Fontaine aussi, on percute. Dans cette ancienne carrière d'où l'on extrayait le calcaire de Comblanchien, la matière première c'est la pierre. Jadis destiné à alimenter les constructions alentour, ce trou dans le paysage était condamné à être rebouché après sa fermeture en 2003. L'association Vill'Art lui a offert une seconde vie : elle sert aujourd'hui de support aux artistes, sculpteurs ou graffeurs renommés, et accueille chaque année une vingtaine de concerts et spectacles magnifiés par un décor grandiose et une acoustique exceptionnelle.



© Manuelle Aubin Photographies

Une rencontre à ne pas manquer : **ça va taper**.

Site officiel :

www.tamboursdubronx.com

En pratique

La Karrière – RD 35 – 21700 Villars-Fontaine – lakarriere.fr

Concert vendredi 23 août 2024 à 21 h 45

Première partie à 20 h 15 : **Manila Haze** (pop funk – Dijon)

Tarifs : 29 € plein, 25 € réduit (adhérents, bénéficiaires RSA, étudiants), 15 € moins de 18 ans, gratuit moins de 12 ans

Buvette et food truck sur place.

Contact presse : Timothé Bouilly – 06 40 10 23 48 – timlakarriere@gmail.com

SOIRÉE BRITISH

The Love Beatles : un voyage hors du temps



« Respectueux et dynamique », dicit *Le Monde*, *The Love Beatles* est, selon *La Voix du Nord*, « l'un des meilleurs, voire le meilleur Tribute Band Beatles ». Voilà qui donne le ton d'une soirée exceptionnelle le samedi 24 août à la Karrière, pour le troisième jour du festival *Art on the Roc*.

Fort de plus de 500 concerts à travers l'Europe depuis sa fondation en 2007, le groupe propose un voyage intemporel à travers l'histoire et la musique du mythique groupe de Liverpool.

The Love Beatles doit surtout son succès à son sens du détail et à son souci d'authenticité. Côté musique,

bien sûr, car ces quatre musiciens professionnels passionnés ont acquis les instruments d'origine afin de restituer au mieux les sonorités de chaque chanson : pas moins de dix guitares, mais aussi des amplis légendaires qui ont contribué à la notoriété du groupe (Vox AC30 et Vox T60 pour les intimes).

Plus surprenant, mais pas moins important quand on connaît l'influence des « quatre garçons dans le vent » sur la mode de leur temps, les membres de *The Love Beatles* changent de costume en fonction des époques. Les fans les plus aguerris reconnaîtront, parmi d'autres, les costards-cravates du *Ed Sullivan Show*, ou encore les pattes d'éph de la traversée d'Abbey Road.

Près de deux heures de tubes devenus grands classiques, un show époustouflant, intergénérationnel, à vivre dans le décor insolite des fresques monumentales de la Karrière. Plein les oreilles, plein la vue... *what else ?*

Les musiciens

Cyril Montreau / John Lennon. Fonde en 2007 le groupe *The Love Beatles*. Vit aujourd'hui en France.

Nicky Bird / Paul McCartney. Musicien autodidacte, il rejoint le groupe en 2007 et vit au Royaume-Uni.

Richard Petch / George Harrison. Il rejoint *The Love Beatles* en 2012 et vit au Royaume-Uni.

Christophe Roussel / Ringo Starr. Il intègre le groupe en 2011. Il vit en France.

Site officiel :

thelovebeatles.com

En pratique

La Karrière – RD 35 – 21700 Villars-Fontaine – lakarriere.fr

Concert samedi 24 août 2024 à 21 heures

Tarifs : 25 € plein, 20 € réduit (adhérents, bénéficiaires RSA, étudiants), 15 € moins de 18 ans, gratuit moins de 12 ans.

Buvette et food truck sur place.

Contact presse : Timothé Bouilly – 06 40 10 23 48 – timlakarriere@gmail.com

SOIRÉE BOOGIE WOOGIE

Art on the Roc : Jean-Pierre Bertrand ouvre le bal

Le pianiste, grand spécialiste du swing, jouera avec son septet, le Boogie System, en ouverture du festival Art on the Roc, programmé cette année du 22 au 25 août.

Il est considéré par la presse et les médias comme l'un des meilleurs pianistes français de boogie woogie. Pour lancer le festival Art on the Roc 2024, qui se déroulera cette année sur quatre jours, la Karrière invite Jean-Pierre Bertrand et le Boogie System jeudi 22 août.

À l'origine du *revival* du boogie woogie en France, Jean-Pierre Bertrand compte une quinzaine d'albums à son actif depuis 1989. Son style est basé sur l'improvisation du blues et du boogie woogie et la reprise de standards du jazz qu'il adapte de façon très personnelle sans jamais perdre le swing, fil rouge de cette musique.

Organisateur et producteur des Nuits Jazz et Boogie Piano à Paris et du Beaune Blues Boogie Festival, qui réunissent chaque année les meilleurs joueurs mondiaux de ce genre, il est aussi, pour l'anecdote, le seul pianiste à s'être produit sur la

banquise au Pôle Nord, les pieds dans la neige et sans les gants.

Jean-Pierre Bertrand connaît la Karrière, et la Karrière s'en souvient : en 2018, il a déjà enflammé la scène devant un millier de personnes qui ont parfois eu du mal à rester assises. Heureusement, il y a de la place pour danser !

Site officiel :

www.jpboogie.com

En pratique

La Karrière – RD 35 – 21700 Villars-Fontaine – lakarriere.fr

Concert **jeudi 22 août 2024 à 20 heures**

Tarifs : 22 € plein, 20 € réduit (adhérents, bénéficiaires RSA, étudiants, 12-18 ans), gratuit moins de 12 ans

Buvette et food truck sur place.



Contact presse : Timothé Bouilly – 06 40 10 23 48 – timlakarriere@gmail.com